



**PROYECTO INTERDISCIPLINAR.
RECITAL MÚSICA Y LITERATURA.**

(Semana del Libro 2016-2017, Colegio Santa Victoria, Córdoba).



1.- Recital poetas andaluces y música clásica.

NIVEL EDUCATIVO	1º y 2º ciclo de la E.S.O
RESPONSABLE	Seminario de Lengua- Literatura y Música.

CARÁCTER DE LA TAREA

<i>MATERIA</i>	<p>El profesor de una materia organiza la actividad, el proyecto o la tarea. Ese profesor es el encargado de diseñar las actividades, las estrategias, la metodología y la difusión de las actividades realizadas. Tiene libertad para abordar la actividad asociada a su materia, sea cual sea su naturaleza.</p>
<i>INTERDISCIPLINAR</i>	<p>Participan distintas materias con diversas actividades por lo que es proclive a usar una metodología basada en el trabajo por proyectos o tareas. Cada materia propondrá una tarea a los alumnos que, sumada, a la del resto de participantes, conformarán un proyecto conjunto.</p> <p>En esta actividad, podrían participar la profesora de Música y el profesorado de Lengua y Literatura (antología de poetas andaluces del Romanticismo, generación del 98, generación del 27, haciendo una especial mención a Gloria Fuertes, aunque no es andaluza se conmemora el centenario de su nacimiento).</p>

FINALIDAD DE LA ACTIVIDAD.

La actividad propuesta pretende acercar el mundo estético de algunos de nuestros poetas más reconocidos con la música clásica. La actividad persigue realizar un trabajo interdisciplinar, entre música y literatura, creando todo un universo metafórico y sonoro que todavía hoy nos sobrecoge.

ACTIVIDADES QUE SE PLANTEAN EN RELACIÓN A ESTA SEMANA CULTURAL.

Actividades propuestas en Secundaria y Bachillerato.

- Por megafonía, recital música y literatura.
- Recital de literatura y música.
- Lectura de textos en prosa y verso del autor cordobés Francisco Onieva.
- “Literatura eres tú” realizado por las alumnas de literatura universal (1ºA de bachillerato)
- Representación teatral “Una biblioteca propia” (Escrita y representada por las alumnas de literatura universal de 1ºA de Bachillerato)
- Charla coloquio con los responsables de la editorial cordobesa Bandaaparte.
- Concurso cartel “Semana del libro”.





OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

Comp.clave	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
<i>1. Acercar el mundo estético, literario y musical, de poetas y músicos a nuestros alumnos</i>	X						X
<i>2. Leer y disfrutar con la lectura de los textos líricos de la cultura andaluza como fuente de riqueza de toda nuestra tradición.</i>	X			X			X
<i>3. Trabajar en equipo, fomentar el trabajo cooperativo, multidisciplinar utilizando las herramientas TIC y la coevaluación de los alumnos.</i>	X		X	X	X	X	
<i>4. Respetar y valorar las opiniones ajenas y fomentar la capacidad de escucha y empatía.</i>					X		
<i>5. Difundir el trabajo realizado con los recursos digitales.</i>	X		X	X	X		X



PARTICIPANTES

En esta sección consignamos qué profesores serán los implicados y qué materias y actividades desarrollarán con respecto a la actividad.

<i>PROFESORES</i>	<i>Seminario Lengua y literatura y Música.</i>
<i>MATERIAS</i>	<i>Lengua y literatura/Música</i>
<i>GRUPOS</i>	<i>1º y 2º ciclo de E.S.O</i>

AGRUPAMIENTO-TEMPORALIZACIÓN Y MATERIALES.

En el caso de los alumnos que acompañan instrumentalmente en la recitación de los poemas, estos serán alumnos que están en conservatorio o que de manera autodidacta tocan algún instrumento.

Acorde a la agrupación por temática de los poemas de los diferentes autores, se seleccionará al alumnado encargado de recitar.

Los materiales empleados serán:

- Instrumentos musicales (violín, guitarra española, viola, chelo, flauta...)
- Hojas con poemas impresos.
- Medios técnicos (micrófono).



EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

Rúbrica para evaluar el Proyecto: Recital de música y Literatura.

Nombre del alumno o alumnos:

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Puesta en escena	Es muy creativo y original.	Es creativo y original.	Es suficientemente creativo y original.	No es creativo ni original.
Relación con el texto escrito	El acompañamiento musical refleja muy bien el texto recitado.	El acompañamiento musical refleja bien el texto recitado.	El acompañamiento musical refleja de manera suficiente el texto recitado.	El acompañamiento musical no refleja de manera suficiente el texto recitado.
Música y poesía.	Existe una muy buena sincronización entre la música y poesía recitada.	Existe una buena sincronización entre la música y poesía recitada.	Existe una suficiente sincronización entre la música y poesía recitada.	La mayor parte del tiempo, no existe sincronización entre la música y poesía recitada.
Sentimientos	Se transmiten muy bien a lo largo del recital	Se transmiten bien a lo largo del recital.	Se transmiten suficientemente a lo largo del recital.	No se transmiten adecuadamente a lo largo del recital.